



INTERNATIONAL CONFERENCE ON CINEMA AND AUDIOVISUAL



I Cine Bárbaras – Conferencia Internacional de Cine y Audiovisual

Fechas: 23 y 24 de octubre

Lugar: Universidade Lusófona – Centro Universitário de Oporto

Convocatoria de Trabajos

Se encuentra abierta la convocatoria de trabajos para la I Cine Bárbaras – Conferencia Internacional de Cine y Audiovisual, que se celebrará los días **23 y 24 de octubre de 2025** en la Universidade Lusófona – Centro Universitário do Porto, reuniendo a quienes investigan y actúan en las áreas del cine y el audiovisual.

La Cine Bárbaras – Conferencia Internacional de Cine y Audiovisual es un espacio de reflexión y debate dedicado a los estudios de género y a las teorías feministas en el cine. La conferencia abordará temas como la representatividad, la representación, los feminismos en el cine, la interseccionalidad y el papel de las mujeres y otras identidades marginadas en la creación y exhibición cinematográfica. Al destacar las diversas formas de participación de mujeres y personas no binarias tanto delante como detrás de las cámaras, el evento subraya la relevancia de sus contribuciones a la construcción de nuevas aproximaciones estéticas y narrativas en el cine.

Temas de la Conferencia

La comisión organizadora invita a la presentación de trabajos relacionados con los siguientes temas, aunque no exclusivamente limitados a ellos:

- **El Cine y las Cineastas:** La presencia de mujeres y personas no binarias en la historia del cine en Portugal y en el mundo, abordando representaciones, invisibilidades y el aporte de las cineastas.
- **Feminismos en el Cine y el Audiovisual:** La mirada femenina y el Gaze feminista en contranarrativas y estrategias de resistencia en el cine, la representación del cuerpo femenino y la estética del poder y la violencia.
- **Enfoques Interseccionales en el Cine:** Exploración de las intersecciones entre género, raza, clase, sexualidad, edad, discapacidad y otras dimensiones identitarias en la producción, representación y recepción del cine. Reflexiones críticas sobre cómo estas intersecciones configuran las experiencias de las cineastas y las narrativas, así como las dinámicas de poder visibles e invisibles en el audiovisual.
- **Mujeres y Personas No Binarias en la Producción y Exhibición Cinematográfica:** Su papel en la producción audiovisual y en los festivales de cine, creando espacios de visibilidad y acción.
- **Teorías Feministas del Cine:** Investigación sobre la historia de las teorías feministas y nuevos enfoques en el cine y el audiovisual.

Se invita a las personas interesadas a enviar propuestas de comunicación en forma de resumen en **portugués, español o inglés**, con un máximo de **350 palabras y entre 5 y 7 palabras clave, hasta el 11 de julio de 2025**. Las propuestas se deben presentar de forma clara, los objetivos de la comunicación, el marco teórico y metodológico, así como los principales aportes al tema de la conferencia. Las propuestas deben enviarse exclusivamente a través del siguiente formulario: <https://forms.gle/7sjDJ6ZB7Q7BLm9r8>

Las propuestas seleccionadas serán notificadas **el 25 de julio de 2025**. Se solicitará entonces a las personas autoras que envíen un resumen ampliado, redactado en inglés, **hasta el 15 de septiembre de 2025**, con un **máximo de 1500 palabras**. Este

deberá incluir: título, nombre(s) de la(s) autora(s) y afiliación institucional, **entre 5 y 7 palabras clave, y un breve resumen (100–150 palabras)**. El cuerpo del texto debe contener una introducción al tema y los objetivos de la comunicación, el marco teórico, descripción de la metodología, análisis crítico de los datos o materiales seleccionados, y una conclusión con los principales aportes del trabajo.

También, debe incluir referencias bibliográficas siguiendo la normativa **APA (7ª edición)**. Estos textos serán publicados en las actas electrónicas de acceso abierto de la conferencia.

Tras la selección de los resúmenes, las personas participantes deberán formalizar su inscripción en la conferencia. La cuota de inscripción es de **25 € para estudiantes** y de **50 € para no estudiantes**.

Un conjunto de artículos completos será invitado a integrar un número especial de la revista ***International Journal of Film and Media Arts***, sujeto a revisión científica por pares. Los textos deberán ser enviados en **inglés** y ajustarse a las normas editoriales de la revista, disponibles en:

<https://revistas.ulusofona.pt/index.php/ijfma/about/submissions>

El calendario para esta publicación se anunciará oportunamente.

ORGANIZATION:



FINANCIAL SUPPORT:



CULTURA

INSTITUTIONAL SUPPORT:

