



INTERNATIONAL CONFERENCE ON CINEMA AND AUDIOVISUAL



I Cine Bárbaras – Conferência Internacional de Cinema e Audiovisual

Datas: 23 e 24 de outubro

Local: Universidade Lusófona – Centro Universitário do Porto.

Chamada de Trabalhos

Encontra-se aberta a chamada de trabalhos para a **I Cine Bárbaras – Conferência Internacional de Cinema e Audiovisual** -, que terá lugar nos dias **23 e 24 de outubro de 2025**, na Universidade Lusófona – Centro Universitário do Porto, reunindo quem investiga e atua nas áreas do cinema e do audiovisual.

A **Cine Bárbaras - Conferência Internacional de Cinema e Audiovisual** - é um espaço de reflexão e debate dedicado aos estudos de género e às teorias feministas no cinema. A conferência abordará temas como representatividade, representação, feminismos no cinema, interseccionalidade e o papel de mulheres e outras identidades marginalizadas na criação e exibição cinematográficas. Ao destacar as diversas formas de participação de mulheres e de pessoas não-binárias tanto à frente como atrás das câmaras, o evento sublinha a relevância das suas contribuições para a construção de novas abordagens estéticas e narrativas no cinema.

Tópicos da Conferência

A comissão organizadora convida à submissão de trabalhos relacionados com os tópicos mencionados, mas não limitados a estes:

- **O Cinema e as Cineastas:** A presença das mulheres e de pessoas não-binárias na história do cinema em Portugal e no Mundo, abordando representações, invisibilidades e o contributo de cineastas.
- **Feminismos no Cinema e no Audiovisual:** O olhar feminino e o Gaze Feminista em contra-narrativas e estratégias de resistência no cinema, a representação do corpo feminino e a estética de poder e violência.
- **Abordagens Interseccionais no Cinema:** Exploração das intersecções entre género, raça, classe, sexualidade, idade, (dis)capacidade e outras dimensões identitárias na produção, representação e receção do cinema. Reflexões críticas sobre como estas intersecções moldam as experiências de cineastas e de narrativas, bem como as dinâmicas de poder visíveis e invisíveis no audiovisual.
- **Mulheres e Pessoas Não-Binárias na Produção e Exibição Cinematográfica:** O seu papel na produção audiovisual e nos festivais de cinema, criando espaços de visibilidade e ação.
- **Teorias Feministas do Cinema:** Investigação sobre a história das teorias feministas e novas abordagens no cinema e audiovisual.

Convidam-se as pessoas interessadas a submeter propostas de comunicação sob a forma de **resumo em português, espanhol ou inglês**, com o limite máximo de **350 palavras e 5 a 7 palavras-chave**, até ao dia **11 de julho de 2025**. As propostas devem apresentar de forma clara os objetivos da comunicação, o enquadramento teórico e metodológico, bem como os principais contributos para o tema da conferência. As submissões devem ser realizadas exclusivamente através do seguinte formulário: <https://forms.gle/7sjDJ6ZB7Q7BLm9r8>

As propostas selecionadas serão notificadas até **25 de julho de 2025**, sendo solicitado que as respetivas comunicações submetam, até ao dia **15 de setembro de 2025**, um **resumo alargado** com um máximo de **1500 palavras**, redigido em **inglês**. O resumo alargado deverá incluir: título, nome(s) da(s) autora(s) e afiliação institucional, palavras-chave (5 a 7), e um breve resumo (100–150 palavras). O corpo do texto deve contemplar uma introdução ao tema e objetivos da comunicação, enquadramento teórico, descrição da metodologia, análise crítica dos dados ou materiais selecionados, e uma conclusão com os principais contributos do trabalho. Deve ainda incluir referências bibliográficas formatadas segundo a norma APA (7ª ed.). Estes textos serão publicados nas **atas eletrónicas da conferência**, de acesso aberto.

Após a seleção dos resumos, as pessoas participantes deverão formalizar a sua inscrição na conferência. O valor da inscrição é de **25€ para estudantes** e de **50€ para não estudantes**.

Outras Oportunidades de Publicação: Um conjunto de **artigos completos** serão convidados a integrar um **número especial da revista *International Journal of Film and Media Arts***, sujeito a **revisão científica por pares**. Os textos deverão ser submetidos em **inglês** e respeitar as **normas editoriais da revista**, disponíveis em: <https://revistas.ulusofona.pt/index.php/ijfma/about/submissions>. O calendário para esta publicação será divulgado em momento oportuno.

ORGANIZATION:



FINANCIAL SUPPORT:



CULTURA

INSTITUTIONAL SUPPORT:

